

2008 Conferenze e Visite Guidate



KallisteArte per Milano

**VISITA A SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE
A CURA DELL'ARCH. CARLO ALBERTO GARIONI E GIOVANNI MORALE
CORSO MAGENTA ANG. VIA LUINI - MILANO**

SABATO, 19 GENNAIO 2008 ORE 14,30

Si ripropone una degli appuntamenti più richiesti dai soci di KallisteArte. Entrare nella Chiesa di San Maurizio, infatti, è come aprire un piccolo scrigno, rimasto chiuso per tanto, tanto tempo, e rimanere estasiati davanti alle immagini che ci si presentano davanti ai nostri occhi. La Chiesa di San Maurizio, situata all'interno dell'importante Monastero Maggiore delle Benedettine, venne costruita a partire dal 1503. Venne completata una quindicina di anni più tardi e fu divisa in due settori: una parte (quella che dà verso Corso Magenta) dedicata ai fedeli e pubblica, l'altra riservata unicamente alle monache del monastero che non potevano oltrepassare la parete divisoria. Agli affreschi lavorarono alcuni tra i più importanti del '500 lombardo: Paolo Lomazzo, Bernardino Luini e i suoi due figli, Callisto Piazza e Vincenzo Foppa. Giovanni Morale, direttore artistico di KallisteArte ci condurrà in questo meraviglioso monastero nel cuore di Milano, aiutandoci a riscoprire uno dei più preziosi tesori d'arte di questa città.



KallisteArte per Milano

**CANOVA ALLA CORTE DEGLI ZAR
VISITA A CURA DI G. MORALE
PALAZZO REALE - PIAZZA DUOMO - MILANO**

GIOVEDÌ, 21 FEBBRAIO 2008 ORE 18,45 E SABATO, 1 MARZO 2008 ORE 15,15

Aprire a Milano, a Palazzo Reale dal 14 febbraio fino al 1 giugno la mostra "Canova alla corte degli Zar". Il più grande e affascinante museo del mondo, l'Ermitage di San Pietroburgo, possiede una delle maggiori raccolte di scultura di tutti i tempi, dalle statue classiche ai marmi moderni, tra cui una straordinaria serie di capolavori, la più vasta esistente ma anche la più prestigiosa per quanto riguarda le opere in marmo di Antonio Canova. Acquistando o ordinando appositamente le loro statue a Roma, gli zar, e altri raffinati collezionisti russi come i principi Jusupov o Demidov, consacravano, in gara con altri sovrani e aristocratici europei, il primato della scultura prodotta in Italia nella prima metà dell'Ottocento da artisti diventati famosi e richiesti in tutto il mondo. Il Comune di Milano con l'Assessorato alla Cultura, Palazzo Reale e 24 ORE Motta Cultura presentano una grande mostra che esporrà un numero davvero elevato, considerando la difficile movimentazione dei marmi, di sculture (circa quaranta) selezionate dalle raccolte dell'Ermitage, con l'intento non solo di ricostruire, attraverso gli acquisti più importanti, le tappe di un'affascinante avventura collezionistica, ma anche di evocare, attraverso una serie di capolavori molti dei quali ritornati per la prima volta nella loro terra d'origine, le vicende della scultura in Italia, in particolare a Roma, dopo la svolta determinata dall'affermazione di Canova che per decenni venne considerato il maggior artista del mondo occidentale. La presenza di ben sette opere di Canova, tra cui tre capolavori assoluti come la Danzatrice, l'Amorino alato e la Maddalena penitente, e di altrettanti capolavori, tra cui alcuni inediti, come Le Ore Danzanti di Finelli, la Flora e la Psiche svenuta di Tenerani, l'Amore che abbevera le colombe di Bienaimé, la Ninfa dello scorpione e La Fiducia in Dio di Bartolini, il Bacchino malato di Dupré - che verrà per la prima volta confrontato con il famoso Bacchino (noto anche come l'Ammostatore) di Bartolini - rende questa mostra un evento speciale. Mostra a cura di Sergej Androsov e Fernando Mazzocca - Catalogo edito da Federico Motta.



KallisteArte per Milano

**KALLISTEARTE E LA SETTIMANA SANTA: SANTA MARIA DELLA PASSIONE
A CURA DI FEDERICO GALLO E GIOVANNI MORALE
VIA CONSERVATORIO- MILANO**

SABATO, 15 MARZO 2008 ORE 15.00

E' quasi un obbligo, in questo periodo dell'anno liturgico, una visita approfondita alla Chiesa di Santa Maria della Passione, la bellissimo edificio sacro nel centro della città, che racchiude splendide opere pittoriche particolarmente legate alla simbologia della Settimana Santa.

Accompagneranno gli amici di KallisteArte alla scoperta della chiesa, ricostruiranno la sua storia e daranno una lettera iconografica dei suoi splendidi dipinti don Federico Gallo, canonico di San Babila, e il direttore artistico della nostra associazione, Giovanni Morale.



I Viaggi di KallisteArte

ALLA SCOPERTA DEL MUSÉE DU LOUVRE

PARIGI DAL 4 AL 6 APRILE 2008

Dopo la memorabile visita dell'Ermitage di Sanpietroburgo, ora è venuto il momento di affrontare un'altra magnifica collezione pittorica: il Louvre di Parigi, un'autentica esperienza densa di emozioni per chi ama l'arte e la storia. Situato sulla riva destra della Senna, la collezione di opere del Louvre ha inizio con Francesco I che acquisisce dodici quadri venuti dall'Italia di Tiziano, di Raffaello, Leonardo da Vinci. La collezione regale si amplia durante il regno di Luigi XIII con altre 200 opere d'arte. Enrico e Caterina de Medici continuano ad ingrandire la collezione e alla morte di Luigi XIV il numero delle opere arriva a 2500 tra quadri e oggetti d'arte. Sino alla Rivoluzione questa collezione verrà considerata esclusività della Corte. Sarà di Luigi XVI l'idea di farla diventare un museo. Questo progetto si concretizzerà nel 1793 quando il Museo della Repubblica viene aperto al pubblico. Napoleone contribuisce all'arricchimento della collezione con opere dei paesi conquistati; la maggior parte delle quali verranno restituite nel 1813 dopo la sconfitta di Waterloo. Il progetto di modernizzazione del Museo, voluto da Mitterrand denominato Grand Louvre ha avuto inizio nel 1981 ed ha ampliato gli spazi del museo.



KallisteArte alla scoperta della città eterna

BERNINI E BORROMINI: I GENI DEL BAROCCO A CURA DI GIOVANNI MORALE

SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO VIA MACEDONIO MELLONI, 3 - MILANO

MERCOLEDI, 16 APRILE 2008 ORE 20,45

Bernini e Borromini, i più grandi protagonisti del barocco romano. Il Bernini, che nasce a Napoli nel 1598 e muore a Roma nel 1680 ebbe una lunga vita ricca di successi e di alti riconoscimenti. A Roma realizzò monumenti di straordinaria originalità e di grande effetto, creando quella nuova forma di espressione artistica che passerà ai secoli con il nome di Barocco. Autore di opere scultoree e cariche di lirismo, sensualità e dinamismo, Bernini seppe portare anche in architettura lo stesso dinamismo e la stessa leggerezza, come dimostrano le sue realizzazioni più famose: Palazzo Barberini, il baldacchino dell'altare di San Pietro, la fontana di piazza Navona. Contemporaneo e antagonista del Bernini fu l'altro grande protagonista del barocco, il Borromini. Tormentato, infelice, non sempre capito dai contemporanei, Borromini morì suicida, a Roma, nel 1667. Di lui restano opere architettoniche di grandissimo interesse, come la chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, caratterizzate da una sfrenata fantasia trasgressiva e da un'insolita ricchezza decorativa. Di loro ci parlerà Giovanni Morale, grande appassionato e profondo conoscitore di questo periodo artistico.



I grandi appuntamenti di KallisteArte

IL FASCINO DELL'ARTE CONTEMPORANEA TAVOLA ROTONDA CON ANDREA DALL'ASTA S.J. E MATTEO GALBIATI COORDINA G. MORALE

**SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO
VIA MACEDONIO MELLONI, 3 - MILANO**

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDI, 14 MAGGIO 2008 ORE 21,00

Come da tempo annunciato, KallisteArte ha organizzato una conferenza sul tema "Il Fascino dell'Arte Contemporanea" alla quale parteciperanno due profondi conoscitori di questo argomento: padre Andrea dell'Asta, direttore del Circolo Culturale San Fedele di Milano, e Matteo Galbiati, studioso di arte contemporanea. Affrontando un argomento abbastanza insolito e certamente non facile, quale l'arte contemporanea, KallisteArte vuole aiutare i suoi simpatizzanti ad approfondire un settore della creatività figurativa, quello della pittura contemporanea appunto, non certo facile da leggere, ben lontano com'è dalla precisione narrativa, che caratterizzava le opere dei secoli precedenti.

"Qual è la principale caratteristica dell'arte contemporanea?", abbiamo chiesto a padre dell'Asta, profondo conoscitore di questo periodo. "La frammentarietà. E' questo uno dei suoi aspetti più caratteristici", afferma padre dell'Asta, mettendo in luce quello che è uno dei punti fondamentali. Se l'arte, infatti, riflette il momento storico in cui si esprime, è chiaro che l'artista di oggi non può

sentirsi estraneo alla frammentazione del mondo in cui vive, alla mancanza, sempre più palese, della condivisione dei valori, anche religiosi, che caratterizzano la nostra epoca. L'arte, oggi, ha perso il senso della religiosità, che la caratterizzavano nei secoli scorsi, non ha più la capacità di narrare un mito, ma ha assunto un atteggiamento quasi narcisistico. Ogni artista riflette sul suo linguaggio, sul proprio modo di fare arte: dipende, quindi, dal singolo autore fare un percorso artistico, che abbia al centro il valore dell'uomo, percorso che, proprio per il particolare fermento societario che contraddistingue la nostra epoca, non sempre è realizzato. Un appuntamento da non perdere.



KallisteArte per Milano

ABBZIA CISTERCIENSE DI CHIARAVALLE IL MONASCHESSIMO MEDIEVALE MILANESE (RITROVO NEL CORTILE ANTISTANTE AL MONASTERO)

SABATO, 28 GIUGNO 2008 ORE 9,45

"Nell'anno di grazia 1135 addì 22 gennaio, fu costruito questo monastero dal beato Bernardo abate di Chiaravalle: nel 1221 fu consacrata questa Chiesa dal Signor Enrico Arcivescovo milanese, il 2 maggio, in onore di S. Maria di Chiaravalle". Ecco la prima antica testimonianza sull'Abbazia di Chiaravalle, un complesso monastico cisterciense del XII secolo che oggi si trova nel comune di Milano nella zona agricola tra il quartiere Vigentino e il quartiere Rogoredo. Comunità in preghiera di diretta filiazione dell'Abbazia di Cîteaux (Borgogna), costituisce oggi uno dei primi esempi di gotico in Italia, sebbene contaminato da linee romaniche e tardo romaniche.

Con l'aiuto di Giulio, che è stato membro della comunità cisterciense milanese, ci avvicineremo alla scoperta di questo capolavoro artistico e conosceremo meglio la vita monastica, basata sulla preghiera. Per chi lo desiderasse, alle ore 12,00 parteciperemo con la comunità religiosa al canto latino dell'Ora Sesta, dopo un'introduzione alla liturgia delle Ore.

La visita è fortemente consigliata a coloro i quali parteciperanno al viaggio in Borgogna in programmazione per il prossimo settembre.

Per organizzare anche l'entrata in monastero la prenotazione all'evento è obbligatoria.

Come raggiungere Chiaravalle?

Il borgo di Chiaravalle è posto alla periferia sud-est di Milano. Si raggiunge facilmente dalla tangenziale est, uscendo a Rogoredo oppure a San Giuliano Milanese, oppure dalla tangenziale ovest, uscendo a Milano Vigentina/Statale Val Tidone e imboccando la direzione Milano Vigentina.

Per chi viene da Milano con i mezzi pubblici: l'unico mezzo di trasporto pubblico che serve Chiaravalle è l'autobus 77, con capolinea al cimitero di Chiaravalle e fermate in via Sant'Arialdo all'altezza del civico 90, dell'abbazia (civico 102) e all'angolo di via san Bernardo. Lo si può prendere facilmente da piazzale Corvetto (MM gialla).

Per ulteriori informazioni: <http://www.borgodichiaravalle.it/trasporti.html>.



I Viaggi di KallisteArte

COLMAR E LA BORGOGNA ALLA SCOPERTA DEL MONACHESIMO MEDIEVALE NELLA TERRA DEL ROMANICO

BEAUNE DAL 4 AL 7 SETTEMBRE 2008

Cluny, Beaune, Autun... luoghi che ricordano come, fin dal lontano passato, la Borgogna sia stata una terra di spiritualità. A queste località si potrebbero aggiungere Vézelay e Fontenay, che fanno parte del patrimonio mondiale dell'Unesco. L'Abbazia di Fontenay, fondata nel 1118 da san Bernardo, offre l'immagine perfetta di quella che doveva essere una grande abbazia cisterciense, abbinando una struttura particolarmente funzionale ad un'altissima qualità architettonica. Non meno imponente la grande abbazia di Cluny, il cui abate era secondo solo al Papa e i cui possedimenti si estendevano fino alla Polonia. Poi vedremo quella che può essere la perla del viaggio: Vézelay, la "collina eterna", il luogo di pellegrinaggio per eccellenza. Era, infatti, il punto di partenza delle Crociate e il luogo di raduno dei pellegrini diretti a Santiago di Compostela, ma anche e prima di tutto il luogo dove riposano le reliquie di santa Maria Maddalena, evangelizzatrice dei Franchi. Per finire visiteremo anche la magnifica cattedrale di Autun, esempio di eccezionale purezza romanica. Un itinerario tra storia medioevale, architettura, simbologia e spiritualità, guidato da don Federico Gallo e da Giovanni Morale, nel periodo più "interessante" dell'anno per la grande regione francese, quello della vendemmia. Il viaggio si effettuerà totalmente in pullman (a nostra disposizione) e con base a Beaune, nel cuore della Borgogna. Visiteremo, nel viaggio verso la terra del monachesimo medioevale, anche il Museo di Unterlinden a Colmar dove ammireremo lo straordinario polittico di Matthias Grünewald.



I grandi appuntamenti di KallisteArte

GALÀ 2008

SALA DEGLI SPECCHI DI PALAZZO ARESE LITTA - CORSO MAGENTA, 24 MILANO

MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE 2008 ORE 20,45

Il concerto accomuna strumenti difficilmente ascoltabili normalmente nelle sale di musica. Il Programma del Galà 2008 propone arie dal repertorio barocco per voce di soprano, tromba e basso continuo, di Alessandro Scarlatti, intercalate dall'esecuzione di celebri sonate per clavicembalo solo di suo figlio, Domenico Scarlatti. Un omaggio ad un'epoca, ad una famiglia di musicisti e alla freccia, lo strale, così cara alla dea dell'Amore. Un modo speciale ed elegante per iniziare le attività della nuova stagione 2008/2009.

Il concerto contribuisce a sostenere i progetti di "KallisteArte per il sociale"

Per prenotazione rivolgersi a

Gabriella Sala, Responsabile P.R., cell 3357181407

Il Presidente di KallisteArte

Carlo Alberto Garioni

INVITA

al Concerto "**Lo Stral di Venere**"

Sabina Macculi, *soprano*

Francesco Grigolo, *tromba naturale*

Claudio Frigerio, *violoncello barocco*

Milena Frigé, *clavicembalo*

Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

Concerto in collaborazione con AltroSpazio

seguirà buffet



I grandi appuntamenti di KallisteArte

PERBACCO, BACCO! IL GUSTO E L'IMMAGINARIO DEL VINO

CONFERENZA A CURA DI ALBERTO UGOLINI E GIOVANNI MORALE

SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO

MARTEDÌ 14 OTTOBRE 2008 20,45

"In vino veritas". Elemento simbolico, liturgico e sacrale, il vino ha da sempre assunto nell'area del bacino del Mediterraneo una forte valenza culturale ed economica ed ora forse una nuova forma di dialogo interreligioso. Il vino, simbolo per eccellenza di gioia e di festa, se usato in maniera eccessiva, può essere causa di negatività, causando uno stato di euforia incontrollabile. Tutto dipende dall'uso che se ne fa, insomma.

Dopo le conferenze sull'acqua (2003 e 2005) e sull'olio e il sale (2006) ecco che affrontiamo un altro elemento così importante per le nostre tavole e il nostro mondo simbolico: il vino. Lo faremo con l'aiuto di Alberto Ugolini, sensorialista e noto cultore del vino, che ci esporrà alcuni aspetti "scientifici" e più significativi dell'antica bevanda, mentre Giovanni Morale ci mostrerà alcuni dipinti "inebrianti" con gli ineluttabili rimandi antropologici e simbolici.



I Viaggi di KallisteArte

ROMA – SCUDERIE DEL QUIRINALE VISITA A CURA DI GIOVANNI MORALE

SABATO 8 E DOMENICA 9 NOVEMBRE 2008

Grande mostra monografica su Giovanni Bellini (1430-1516) e visita guidata ad alcune chiese e luoghi di Roma. Due giorni con AJR in treno.

Una grande retrospettiva (inaugurazione il 30 settembre) su Giovanni Bellini è, così come per Antonello da Messina, operazione mai tentata perché ritenuta di difficilissima strutturazione: la sola mostra monografica, curata da Rodolfo Pallucchini, fu fatta a Venezia e risale al 1949. In questa esposizione alle Scuderie del Quirinale sono presentati ottanta dipinti, circa i tre quarti della produzione certa di Giovanni Bellini, puntando ad avere non solo opere religiose ma anche le grandi allegorie e i soggetti mitologici. Non mancheranno anche alcune delle grandi pale d'altare di Giovanni, prime tra tutte il Battesimo di Cristo eseguito per la chiesa di Santa Corona a Venezia e la stupefacente Pala di Pesaro. Questo importante appuntamento di portata assoluta ci "costringe" a questo ennesimo viaggio nella città eterna dove avremo tempo per perderci tra chiese, piazze e monumenti per scorgere i fasti romani e barocchi.

Programma ancora da definire nei dettagli, seguirà comunicazione.



KallisteArte per La Scala

**VISITA GUIDATA AI LABORATORI ANSALDO DEL TEATRO ALLA SCALA
VIA BERGOGNONE, 34 – MILANO – MM SANT'AGOSTINO**

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2008 ORE 14.00

Ormai la prima di sant'Ambrogio è vicina e quest'anno la nostra associazione ha deciso di "aprirsi" alla musica partendo dagli stimoli, sempre interessanti, di questa nostra città. In questo contesto il Direttore Artistico ha pensato di promuovere quest'anno due appuntamenti che hanno per musa ispiratrice il centro maggiore della cultura milanese, il Teatro Piermarini-Botta, "croce e delizia, delizia al cor".

I laboratori del Teatro alla Scala, prima dislocati nelle sedi di Bovisa, Pero, Abanella e nello stesso Piermarini, sono riuniti, dal 20 febbraio 2001, presso l'ex insediamento industriale delle acciaierie Ansaldo a Milano. Un'imponente struttura di 20.000 metri quadrati, divisa in tre padiglioni intitolati al regista Luchino Visconti, allo scenografo Nicola Benois e al costumista Luigi Sapelli (nome d'arte Caramba), capace di ospitare la maggior parte delle lavorazioni artigianali degli allestimenti scenici - scenografia, scultura, termoformatura, falegnameria, officina meccanica, assemblaggio scene, sartoria, elaborazione costumi, lavanderia. Uno spazio dove, oltre ad essere custoditi più di 60.000 costumi di scena, sono presenti le sale prova per il coro e uno spazio scenico per le prove di regia in uno spazio perfettamente corrispondente al palcoscenico del Piermarini. Un patrimonio che esiste grazie al lavoro quotidiano degli oltre 150 addetti tra falegnami, fabbri, carpentieri, scenografi, tecnici di scenografia, scultori, sarte, costumiste che da un semplice bozzetto realizzano l'intero allestimento scenico. Si tratta, quindi, di una location di grande fascino, situata nel prestigioso contesto della zona di Porta Genova, che, oltre a garantire un risultato ai massimi livelli, ha la caratteristica di essere all'interno del cuore produttivo del Teatro alla Scala. Un programma di visite guidate da una persona specializzata del Teatro, che permetterà di conoscere il dietro alle quinte di ogni spettacolo scaligero. In collaborazione con Civita.



KallisteArte per La Scala

**LA PRIMA DI SANT'AMBROGIO: IL DON CARLO DI VERDI
CONFERENZA A CURA DI ANTONIO POLIGNANO
SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO**

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2008 ORE 20,45

L'Opera italiana dell'Ottocento è un genere nel quale è sempre possibile individuare diversi livelli di ascolto, dal più prevedibile al più raffinato. Più l'opera è nota e più questa operazione di "lettura" svela aspetti interessanti che il pubblico medio spesso non conosce. Don Carlo, opera della maturità di Verdi e sufficientemente nota presso il pubblico dei melomani, permette inoltre anche un'interessante riflessione sulla crisi del melodramma nella seconda metà dell'Ottocento e sulla trasformazione del genere da opera lirica a dramma per musica. Ci condurrà alla scoperta della "Prima" che apre la stagione scaligera Antonio Polignano, nato a Milano dove si è laureato in Lettere Moderne e diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro. È autore di saggi sul melodramma italiano e sulla polifonia rinascimentale. Dal 1991 al 2006 ha collaborato con il Teatro alla Scala per la redazione del repertorio storico-biografico dei programmi di sala. Insegna alla Scuola Musicale di Milano, della quale è anche direttore didattico e presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Un appuntamento da non perdere per melomani e non.



KallisteArte per MILANO

**VISITA STRAORDINARIA AL CARAVAGGIO ODESCALCHI
A CURA DI GIOVANNI MORALE
PALAZZO MARINO, PIAZZA DELLA SCALA, MILANO**

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2008 ORE 18,30 E ORE 19,00

E' arrivato a Milano dalla casa romana della principessa Odescalchi, che ne è la proprietaria, il dipinto del Caravaggio intitolato "La conversione di Saul". Resterà esposto da domenica 16 novembre al 14 gennaio nella sala Alessi di Palazzo Marino, il municipio della città, grazie alla sponsorizzazione dell'Eni. Assicurato per circa 60 milioni di euro, il quadro ha viaggiato per strade secondarie per raggiungere Milano, sotto scorta armata, all'interno di un camioncino e imballato in una doppia cassa. Nella sala Alessi è stato posto all'interno di una particolare teca che garantisce al dipinto su legno, una tavola in cipresso costituita da sette assi incollate orizzontalmente, le condizioni ottimali di temperatura (20 gradi) e umidità (50-60 per cento). Il brevetto della speciale vetrina è quello che fu messo a punto quattro anni fa per la Gioconda. Il dipinto torna così dopo quasi sessant'anni a Milano: fu esposto in una rassegna a Palazzo

Reale curata da Roberto Longhi nel 1951.

NON è possibile riservare l'evento pertanto i Kallistiani (solo i prenotati telefonicamente o via email (SPECIFICANDO TASSATIVAMENTE UN'UNICA FASCIA ORARIA TRA LE TRE SOPRARIPORTATE) si metteranno in coda. La spiegazione dell'opera da parte del Direttore Artistico sarà effettuata all'esterno ed ognuno entrerà per la visita personale nella sala Alessi (non sono infatti ammessi gruppi per quelle fasce orarie). Spiegazione per Gruppo max di 20 persone. INGRESSO LIBERO

Prenotare inviando email ad info@kallistearte.org o chiamare Gabriella Sala, Responsabile P.R., al 335 7181407 entro e non oltre il 25 novembre p.v.

I Viaggi di KallisteArte

VENEZIA – PRESENTAZIONE DEL LIBRO “CRISTO A VENEZIA” CON IL SINDACO MASSIMO CACCIARI

VENERDÌ 12 E SABATO 13 DICEMBRE 2008

Visita tra chiese e musei della città “serenissima” e presentazione del libro di Francesco Saracino (edizione Marietti-KallisteArte).

Con l'impegno della nostra associazione il libro “Cristo a Venezia” di Francesco Saracino è riuscito ad arrivare alle stampe. La profondità della ricerca ha interessato anche il filosofo Cacciari, che si è reso disponibile per la sua presentazione proprio in quella città, di cui è sindaco, che è stata il motore ispiratore della poderosa ricerca del prof. Saracino durata un decennio alla scoperta di Cristo tra i palazzi e i pensieri dei Grandi veneziani. Grazie a questo appuntamento avremo modo di conoscere chiese e musei cittadini in un periodo dell'anno particolarmente suggestivo, in cui le nebbie della laguna ammantano i Palazzi e le calli di un magico nitore.

Un week-end speciale per farsi un regalo di Natale davvero speciale. Auguri!

I grandi appuntamenti di KallisteArte

**IL FASCINO DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TAVOLA ROTONDA CON ANDREA DALL'ASTA S.J. E MATTEO GALBIATI
COORDINA G. MORALE**

**SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO
VIA MACEDONIO MELLONI, 3 - MILANO**

INGRESSO LIBERO

MERCOLEDÌ, 14 MAGGIO 2008 ORE 21,00

Come da tempo annunciato, KallisteArte ha organizzato una conferenza sul tema “il Fascino dell'Arte Contemporanea” alla quale parteciperanno due profondi conoscitori di questo argomento: padre Andrea dell'Asta, direttore del Circolo Culturale San Fedele di Milano, e Matteo Galbiati, studioso di arte contemporanea. Affrontando un argomento abbastanza insolito e certamente non facile, quale l'arte contemporanea, KallisteArte vuole aiutare i suoi simpatizzanti ad approfondire un settore della creatività figurativa, quello della pittura contemporanea appunto, non certo facile da leggere, ben lontano com'è dalla precisione narrativa, che caratterizzava le opere dei secoli precedenti.

“Qual è la principale caratteristica dell'arte contemporanea?”, abbiamo chiesto a padre dell'Asta, profondo conoscitore di questo periodo. “La frammentarietà. E' questo uno dei suoi aspetti più caratteristici”, afferma padre dall'Asta, mettendo in luce quello che è uno dei punti fondamentali. Se l'arte, infatti, riflette il momento storico in cui si esprime, è chiaro che l'artista di oggi non può sentirsi estraneo alla frammentazione del mondo in cui vive, alla mancanza, sempre più palese, della condivisione dei valori, anche religiosi, che caratterizzano la nostra epoca. L'arte, oggi, ha perso il senso della religiosità, che la caratterizzavano nei secoli scorsi, non ha più la capacità di narrare un mito, ma ha assunto un atteggiamento quasi narcisistico. Ogni artista riflette sul suo linguaggio, sul proprio modo di fare arte: dipende, quindi, dal singolo autore fare un percorso artistico, che abbia al centro il valore dell'uomo, percorso che, proprio per il particolare fermento societario che contraddistingue la nostra epoca, non sempre è realizzato. Un appuntamento da non perdere.

KallisteArte per Milano

**ABBAZIA CISTERCIENSE DI CHIARAVALLE
IL MONASCHESSIMO MEDIEVALE MILANESE
(RITROVO NEL CORTILE ANTISTANTE AL MONASTERO)**

SABATO, 28 GIUGNO 2008 ORE 9,45

“Nell'anno di grazia 1135 addì 22 gennaio, fu costruito questo monastero dal beato Bernardo

abate di Chiaravalle: nel 1221 fu consacrata questa Chiesa dal Signor Enrico Arcivescovo milanese, il 2 maggio, in onore di S. Maria di Chiaravalle". Ecco la prima antica testimonianza sull'Abbazia di Chiaravalle, un complesso monastico cistercense del XII secolo che oggi si trova nel comune di Milano nella zona agricola tra il quartiere Vigentino e il quartiere Rogaredo. Comunità in preghiera di diretta filiazione dell'Abbazia di Cîteaux (Borgogna), costituisce oggi uno dei primi esempi di gotico in Italia, sebbene contaminato da linee romaniche e tardo romaniche.

Con l'aiuto di Giulio, che è stato membro della comunità cisterciense milanese, ci avvicineremo alla scoperta di questo capolavoro artistico e conosceremo meglio la vita monastica, basata sulla preghiera. Per chi lo desiderasse, alle ore 12,00 parteciperemo con la comunità religiosa al canto latino dell'Ora Sesta, dopo un'introduzione alla liturgia delle Ore.

La visita è fortemente consigliata a coloro i quali parteciperanno al viaggio in Borgogna in programmazione per il prossimo settembre.

Per organizzare anche l'entrata in monastero la prenotazione all'evento è obbligatoria.

Come raggiungere Chiaravalle?

Il borgo di Chiaravalle è posto alla periferia sud-est di Milano. Si raggiunge facilmente dalla tangenziale est, uscendo a Rogaredo oppure a San Giuliano Milanese, oppure dalla tangenziale ovest, uscendo a Milano Vigentina/Statale Val Tidone e imboccando la direzione Milano Vigentina.

Per chi viene da Milano con i mezzi pubblici: l'unico mezzo di trasporto pubblico che serve Chiaravalle è l'autobus 77, con capolinea al cimitero di Chiaravalle e fermate in via Sant'Arialdo all'altezza del civico 90, dell'abbazia (civico 102) e all'angolo di via san Bernardo. Lo si può prendere facilmente da piazzale Corvetto (MM gialla).

Per ulteriori informazioni: <http://www.borgodichiaravalle.it/trasporti.html>.



I Viaggi di KallisteArte

COLMAR E LA BORGOGNA ALLA SCOPERTA DEL MONACHESIMO MEDIEVALE NELLA TERRA DEL ROMANICO

BEAUNE DAL 4 AL 7 SETTEMBRE 2008

Cluny, Beaune, Autun... luoghi che ricordano come, fin dal lontano passato, la Borgogna sia stata una terra di spiritualità. A queste località si potrebbero aggiungere Vézelay e Fontenay, che fanno parte del patrimonio mondiale dell'Unesco. L'Abbazia di Fontenay, fondata nel 1118 da san Bernardo, offre l'immagine perfetta di quella che doveva essere una grande abbazia cisterciense, abbinando una struttura particolarmente funzionale ad un'altissima qualità architettonica. Non meno imponente la grande abbazia di Cluny, il cui abate era secondo solo al Papa e i cui possedimenti si estendevano fino alla Polonia. Poi vedremo quella che può essere la perla del viaggio: Vézelay, la "collina eterna", il luogo di pellegrinaggio per eccellenza. Era, infatti, il punto di partenza delle Crociate e il luogo di raduno dei pellegrini diretti a Santiago di Compostela, ma anche e prima di tutto il luogo dove riposano le reliquie di santa Maria Maddalena, evangelizzatrice dei Franchi. Per finire visiteremo anche la magnifica cattedrale di Autun, esempio di eccezionale purezza romanica. Un itinerario tra storia medioevale, architettura, simbologia e spiritualità, guidato da don Federico Gallo e da Giovanni Morale, nel periodo più "interessante" dell'anno per la grande regione francese, quello della vendemmia. Il viaggio si effettuerà totalmente in pullman (a nostra disposizione) e con base a Beaune, nel cuore della Borgogna. Visiteremo, nel viaggio verso la terra del monachesimo medioevale, anche il Museo di Unterlinden a Colmar dove ammireremo lo straordinario polittico di Matthias Grünewald.



I grandi appuntamenti di KallisteArte

GALÀ 2008 SALA DEGLI SPECCHI DI PALAZZO ARESE LITTA - CORSO MAGENTA, 24 MILANO

MERCOLEDÌ 1 OTTOBRE 2008 ORE 20,45

Il concerto accomuna strumenti difficilmente ascoltabili normalmente nelle sale di musica. Il Programma del Galà 2008 propone arie dal repertorio barocco per voce di soprano, tromba e basso continuo, di Alessandro Scarlatti, intercalate dall'esecuzione di celebri sonate per clavicembalo solo di suo figlio, Domenico Scarlatti. Un omaggio ad un'epoca, ad una famiglia di musicisti e alla freccia, lo strale, così cara alla dea dell'Amore. Un modo speciale ed elegante per iniziare le attività della nuova stagione 2008/2009.

Il concerto contribuisce a sostenere i progetti di "KallisteArte per il sociale"

Per prenotazione rivolgersi a

Gabriella Sala, Responsabile P.R., cell 3357181407

Il Presidente di KallisteArte

Carlo Alberto Garioni

INVITA

al Concerto "Lo Stral di Venere"

Sabina Macculi, *soprano*

Francesco Grigolo, *tromba naturale*

Claudio Frigerio, *violoncello barocco*

Milena Frigè, *clavicembalo*

Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

Concerto in collaborazione con AltroSpazio

seguirà buffet



I grandi appuntamenti di KallisteArte

PERBACCO, BACCO! IL GUSTO E L'IMMAGINARIO DEL VINO

CONFERENZA A CURA DI ALBERTO UGOLINI E GIOVANNI MORALE

SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO

MARTEDÌ 14 OTTOBRE 2008 20,45

"In vino veritas". Elemento simbolico, liturgico e sacrale, il vino ha da sempre assunto nell'area del bacino del Mediterraneo una forte valenza culturale ed economica ed ora forse una nuova forma di dialogo interreligioso. Il vino, simbolo per eccellenza di gioia e di festa, se usato in maniera eccessiva, può essere causa di negatività, causando uno stato di euforia incontrollabile. Tutto dipende dall'uso che se ne fa, insomma.

Dopo le conferenze sull'acqua (2003 e 2005) e sull'olio e il sale (2006) ecco che affrontiamo un altro elemento così importante per le nostre tavole e il nostro mondo simbolico: il vino. Lo faremo con l'aiuto di Alberto Ugolini, sensorialista e noto cultore del vino, che ci esporrà alcuni aspetti "scientifici" e più significativi dell'antica bevanda, mentre Giovanni Morale ci mostrerà alcuni dipinti "inebrianti" con gli ineluttabili rimandi antropologici e simbolici.



I Viaggi di KallisteArte

ROMA – SCUDERIE DEL QUIRINALE

VISITA A CURA DI GIOVANNI MORALE

SABATO 8 E DOMENICA 9 NOVEMBRE 2008

Grande mostra monografica su Giovanni Bellini (1430-1516) e visita guidata ad alcune chiese e luoghi di Roma. Due giorni con A/R in treno.

Una grande retrospettiva (inaugurazione il 30 settembre) su Giovanni Bellini è, così come per Antonello da Messina, operazione mai tentata perché ritenuta di difficilissima strutturazione: la sola mostra monografica, curata da Rodolfo Pallucchini, fu fatta a Venezia e risale al 1949. In questa esposizione alle Scuderie del Quirinale sono presentati ottanta dipinti, circa i tre quarti della produzione certa di Giovanni Bellini, puntando ad avere non solo opere religiose ma anche le grandi allegorie e i soggetti mitologici. Non mancheranno anche alcune delle grandi pale d'altare di Giovanni, prime tra tutte il Battesimo di Cristo eseguito per la chiesa di Santa Corona a Venezia e la stupefacente Pala di Pesaro. Questo importante appuntamento di portata assoluta ci "costringe" a questo ennesimo viaggio nella città eterna dove avremo tempo per perderci tra chiese, piazze e monumenti per scorgere i fasti romani e barocchi. Programma ancora da definire nei dettagli, seguirà comunicazione.



KallisteArte per La Scala

VISITA GUIDATA AI LABORATORI ANSALDO DEL TEATRO ALLA SCALA

VIA BERGOGNONE, 34 – MILANO – MM SANT'AGOSTINO

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2008 ORE 14.00

Ormai la prima di sant'Ambrogio è vicina e quest'anno la nostra associazione ha deciso di "aprirsi" alla musica partendo dagli stimoli, sempre interessanti, di questa nostra città. In questo contesto il Direttore Artistico ha pensato di promuovere quest'anno due appuntamenti che hanno per musa ispiratrice il centro maggiore della cultura milanese, il Teatro Piermarini-Botta, "croce e delizia, delizia al cor".

I laboratori del Teatro alla Scala, prima dislocati nelle sedi di Bovisa, Pero, Abanella e nello stesso Piermarini, sono riuniti, dal 20 febbraio 2001, presso l'ex insediamento industriale delle acciaierie Ansaldo a Milano. Un'imponente struttura di 20.000 metri quadrati, divisa in tre padiglioni intitolati al regista Luchino Visconti, allo scenografo Nicola Benois e al costumista Luigi Sapelli (nome d'arte Caramba), capace di ospitare la maggior parte delle lavorazioni artigianali degli allestimenti scenici - scenografia, scultura, termoformatura, falegnameria,

officina meccanica, assemblaggio scene, sartoria, elaborazione costumi, lavanderia. Uno spazio dove, oltre ad essere custoditi più di 60.000 costumi di scena, sono presenti le sale prova per il coro e uno spazio scenico per le prove di regia in uno spazio perfettamente corrispondente al palcoscenico del Piermarini. Un patrimonio che esiste grazie al lavoro quotidiano degli oltre 150 addetti tra falegnami, fabbri, carpentieri, scenografi, tecnici di scenografia, scultori, sarte, costumiste che da un semplice bozzetto realizzano l'intero allestimento scenico. Si tratta, quindi, di una location di grande fascino, situata nel prestigioso contesto della zona di Porta Genova, che, oltre a garantire un risultato ai massimi livelli, ha la caratteristica di essere all'interno del cuore produttivo del Teatro alla Scala. Un programma di visite guidate da una persona specializzata del Teatro, che permetterà di conoscere il dietro alle quinte di ogni spettacolo scaligero. In collaborazione con Civita.

KallisteArte per La Scala

**LA PRIMA DI SANT'AMBROGIO: IL DON CARLO DI VERDI
CONFERENZA A CURA DI ANTONIO POLIGNANO**

SPAZIO GUICCIARDINI CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI MILANO

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2008 ORE 20,45

L'Opera italiana dell'Ottocento è un genere nel quale è sempre possibile individuare diversi livelli di ascolto, dal più prevedibile al più raffinato. Più l'opera è nota e più questa operazione di "lettura" svela aspetti interessanti che il pubblico medio spesso non conosce. Don Carlo, opera della maturità di Verdi e sufficientemente nota presso il pubblico dei melomani, permette inoltre anche un'interessante riflessione sulla crisi del melodramma nella seconda metà dell'Ottocento e sulla trasformazione del genere da opera lirica a dramma per musica. Ci condurrà alla scoperta della "Prima" che apre la stagione scaligera Antonio Polignano, nato a Milano dove si è laureato in Lettere Moderne e diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro. È autore di saggi sul melodramma italiano e sulla polifonia rinascimentale. Dal 1991 al 2006 ha collaborato con il Teatro alla Scala per la redazione del repertorio storico-biografico dei programmi di sala. Insegna alla Scuola Musicale di Milano, della quale è anche direttore didattico e presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Un appuntamento da non perdere per melomani e non

KallisteArte per MILANO

**VISITA STRAORDINARIA AL CARAVAGGIO ODESCALCHI
A CURA DI GIOVANNI MORALE**

PALAZZO MARINO, PIAZZA DELLA SCALA, MILANO

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2008 ORE 18,30 E ORE 19,00

E' arrivato a Milano dalla casa romana della principessa Odescalchi, che ne è la proprietaria, il dipinto del Caravaggio intitolato "La conversione di Saulo". Resterà esposto da domenica 16 novembre al 14 gennaio nella sala Alessi di Palazzo Marino, il municipio della città, grazie alla sponsorizzazione dell'Eni. Assicurato per circa 60 milioni di euro, il quadro ha viaggiato per strade secondarie per raggiungere Milano, sotto scorta armata, all'interno di un camioncino e imballato in una doppia cassa. Nella sala Alessi è stato posto all'interno di una particolare teca che garantisce al dipinto su legno, una tavola in cipresso costituita da sette assi incollate orizzontalmente, le condizioni ottimali di temperatura (20 gradi) e umidità (50-60 per cento). Il brevetto della speciale vetrina è quello che fu messo a punto quattro anni fa per la Gioconda. Il dipinto torna così dopo quasi sessant'anni a Milano: fu esposto in una rassegna a Palazzo Reale curata da Roberto Longhi nel 1951.

NON è possibile riservare l'evento pertanto i Kallistiani (solo i prenotati telefonicamente o via email (SPECIFICANDO TASSATIVAMENTE UN'UNICA FASCIA ORARIA TRA LE TRE SOPRARIPORTATE) si metteranno in coda. La spiegazione dell'opera da parte del Direttore Artistico sarà effettuata all'esterno ed ognuno entrerà per la visita personale nella sala Alessi (non sono infatti ammessi gruppi per quelle fasce orarie). Spiegazione per Gruppo max di 20 persone. INGRESSO LIBERO

Prenotare inviando email ad info@kallistearte.org o chiamare Gabriella Sala, Responsabile P.R., al 335 7181407 entro e non oltre il 25 novembre p.v.



I Viaggi di KallisteArte

VENEZIA – PRESENTAZIONE DEL LIBRO “CRISTO A VENEZIA” CON IL SINDACO MASSIMO CACCIARI

VENERDÌ 12 E SABATO 13 DICEMBRE 2008

Visita tra chiese e musei della città “serenissima” e presentazione del libro di Francesco Saracino (edizione Marietti-KallisteArte).

Con l'impegno della nostra associazione il libro “Cristo a Venezia” di Francesco Saracino è riuscito ad arrivare alle stampe. La profondità della ricerca ha interessato anche il filosofo Cacciari, che si è reso disponibile per la sua presentazione proprio in quella città, di cui è sindaco, che è stata il motore ispiratore della poderosa ricerca del prof. Saracino durata un decennio alla scoperta di Cristo tra i palazzi e i pensieri dei Grandi veneziani.

Grazie a questo appuntamento avremo modo di conoscere chiese e musei cittadini in un periodo dell'anno particolarmente suggestivo, in cui le nebbie della laguna ammantano i Palazzi e le calli di un magico nitore.

Un week-end speciale per farsi un regalo di Natale davvero speciale. Auguri!